

Naargelang de tijd vordert, groeit meer en meer het besef : zonder de natuur kunnen we niet leven, maar zonder economische activiteit al evenmin. De moeilijke zoektocht naar oplossingen schrijdt jaar na jaar verder. Kunnen beide hand in hand gaan? Kan deze dualiteit opgelost worden? Vroeger werd daar amper aandacht aan geschonken, nu in de 21<sup>ste</sup> eeuw is het een topprioriteit geworden.

Onze hedendaagse kunstenaars hebben in dat opzicht hun voelsprietten meer en meer ontwikkeld. Zij voelen de hartslag van de maatschappij en vinden hun inspiratie in de hen omgevende wereld. Zij detecteren deze dualiteit. Maar ook bij hen heerst vooral de twijfel. Wat kunnen we daaraan doen?

En ... deze twijfel in de kunst leidt tot een nieuwe tegenstelling. Verscheidene kunstenaars stellen zich eerder positief op en zoeken in hun omgeving, ondanks alles, het pure, het reine, het mooie. Het zijn de optimisten, met o.a. de sfeervolle landschappen van Britta Naumann-Knapp uit Schwaan, het 'Welcome tot my street' van Betty Verdonck, de 'Winterzonneshijn' en andere landschappen uit Szolnok (Hongarije), de levendige kleuren van aquarellist Jean-Marie De Pauw, de rustgevende composities van Jacques Mees en Franz Vlogaert, de natuurliefde van Beverley Johnson, enz. ...

Daarnaast vinden we de meer kritische werken met aandacht voor de huidige problemen, o.a. van Ward Lernout en Jacques Dujardin, de beelden uit het onderbewuste van Clara Joris (uit Kloster-Lehning) en van Sabine Pauwaert (uit Sint-Martens-Latem), de bekommernis om het milieu in de werken van Angèle Hoovelts, enz...